


DEL 2 • NORRAN 

SPORT • AFFÄRSLIV • KULTUR & NÖJE

LÖRDAG

Telefon: 0910-577 00 • E-post: redaktion@norr.se • www.norr.se



SPORT • SID 2-3

HOCKEY Häng med på roadtrip i Europa med Skellefteå AIK.



KULTUR & NÖJE • Ulrika Sparre undersöker individualismen som religion i utställningen "Jag är störst" på Museum Anna Nordlander. Där ingår bland annat ett omdebatterat ljudverk.

SID 9

Min dotter vill bli lärare om hon blir stor.

Ingen ska lida av ett medfött hjärtfel. Swisha till 9005877.



hjardebarnsfonden.se

FOTO: MARIA WALLIN

90
SVERIGE
ANALYS
KONST

TOPP TRE - TOM PETTY

1 "Southern Accents". Det är omvänt, södem i USA är Norrland. Båge anses av de i storstaden vara lite sävliga och efter. En vacker låt om att leva på sitt eget sätt.

2 "Refugee". En låt från den tiden då den trygga Petty och hans Heartbreakers nästan kunde vara lite farliga och larmiga. En bra sida hos dem.

3 "Free Fallin'". Kanske hans mest kända låt. En nästan helt kläderfri poplåt. Kanske inte så spännande, men en bra låt är en bra låt.

6 MILJONER

■ Lite oväntat är inte Free Fallin' Tom Pettys mest framgångsrika låt. Det är duetten med Stevie Nicks, "Stop Draggin' My Heart Around", som sålt mer än 6 miljoner exemplar.

KONST



Ulrika Sparre är aktuell med utställningen "Jag är störst" på Museum Anna Nordlander. Här vid en av högtalarna som kommer spela ljudverket.

När jaget blir religion

Ett sekulariserat samhälle, där vi främst tillber oss själva. Vad händer med de stora andliga frågorna i en sådan kultur? Idag är det vernissage för Ulrika Sparres utställning "Jag är störst". Där ingår bland annat det ljudverk som skapat debatt både lokalt och nationellt.

"Jag är stor, jag är stor. Det finns inte någon annan värdig att dyrka än mig själv." Meningarna kommer under lite mer än två månaders tid att genomsyra Nordana i form av ett ljudverk - tre gånger per dag kommer den två minuter långa inspelningen att fånga förbipasserandes uppmärksamhet.

Tidig vår inkom en ansökan till polismyndigheten: Museum Anna



"Kanske får utställningen någon att reflektera över sin plats i världen och samhället."

Ulrika Sparre.



Utställningen består av flera olika uttryck.

Nordlander ville ha tillstånd att spela upp ett ljudverk utanför byggnaden. Norran uppmärksammade ansökan, och debatten kring ljudverkets likhet med böneutrop var igång.

- För mig är verket en lek med ljud, och hur ljud kan vara en förenande kraft. Det handlar inte om ett böneutrop, även om formen till viss del liknar det. Men det är tydligt att det skapar debatt, redan första gången jag visade det för över tio år sedan tolkades det som kunna uppröra troende muslimer, vilket inte stämmer och verket kritiserar väl om något vår egen

jag-dyrkande kultur. Nu har debatten skiftat, och istället är det personer på högerkanten som är kritiska och använder det för sina egna intressen, säger Ulrika Sparre, konstnären bakom utställningen "Jag är störst" där verket ingår.

Det är inte första gången ljudverket skapar diskussion. 2007 skulle ljudinspelningen ha premiärvisats på Botkyrka konsthall, men det blev refuserat och visades istället ett par månader senare på galleri Bastard.

- Det har inte funnits en hotbild vad jag vet, men det har funnits en rädsla. Därför är jag glad att det får visas igen, i en tid där det är nästan än mer aktuellt. Det är intressant hur ett verk som har viss likhet med böneutrop blir så kritiserat när det fortfarande finns kyrkklockor, till exempel. Men verket handlar ju inte om någon speciell religion, det handlar om ett sekulärt samhälle där vi kanske främst förenas i tron på oss själva, säger hon.

Förutom det uppmärksammade ljudverket består utställningen av

allt från videoverk till textutdrag som botten i samma tema - behovet av existentialism och religion.

- Mitt konstnärskap har kretsat kring sådana frågeställningar ända sedan jag gick ut konstfack 2004. I det här samhället är den stora religionen egentligen individualismen och jaget, och vad finns det då egentligen för utrymme för att fundera över frågorna som inte har några svar? Som vår plats i den här världen?

Textrader från religiösa verk, där ord som "Gud" och "Jesus" bytts ut till "Jag", kommer också att synas runt om i stadsrummet.

- Kanske får utställningen någon att reflektera över sin plats i världen och samhället. Det hade varit fint, säger Ulrika Sparre.

MARIA WALLIN

FAKTA

"Jag är störst"

■ Utställning av Ulrika Sparre, Stockholm, som visas på Museum Anna Nordlander mellan den 8 september och den 18 november. Vernissage idag klockan 13.